


CAPITOMBOLLO

presenta

LOS TONTOS DE RAFAEL



SOBRE TEXTOS
DE

Rafael Alberti



GUIÓN Y DIRECCIÓN

LUIS ALBERTO CUESTA CEBALLOS

Actoral Bahía





27 de agosto de 2009

La *Fundación Rafael Alberti*, como institución cultural, tiene entre objetivos prioritarios velar por la obra del poeta, fomentar su investigación, difundirla y promover el interés por ella. En este sentido, una de sus labores consiste en acoger los proyectos artísticos y culturales que se basan en su estudio o la toman como fuente de inspiración.

Recientemente, la empresa de producción y distribución de artes escénicas CAPITÓMBOLO, a través de su director D. Luis Cuesta Ceballos ha presentado a nuestra institución un interesante proyecto teatral titulado *Los tontos de Rafael*, basada en textos de distintos libros de poemas y elementos gráficos de su obra pictórica.

A pesar de que dicho proyecto se encuentra todavía en una fase inicial, por lo que no hemos podido ver su puesta en escena, confiamos en que, dada su amplia trayectoria como productor teatral, este montaje tenga la misma calidad que los realizados anteriormente, por lo que le prestamos nuestro apoyo institucional.

Esperamos que el proyecto cuente también con el apoyo de otras instituciones y entidades, lo que permita materializar tan prometedor espectáculo.

Atentamente

MARÍA ASUNCIÓN MATEO
PRESIDENTA

Si la imaginación del poeta es un mundo onírico, en el que la fantasía se percibe realidad... entonces, todo es posible...

Y si la poesía de esos sueños, es escaamoteada por los clowns con el sortilegio de candilejas y diablitos, un poco de música, mucha risa y una pizca de danza... entonces la magia existe...

Si las olas de La Bahía traen aromas de otro tiempo; de salitre, de jaras... y en una arboleda perdida, en una bodega sombría, o por las calles del Puerto, se sestean o juguetean El Poeta y Los cómicos del cine... entonces vivimos un sueño, por arte de magia.

Y si hay un tonto que son dos, ángeles que se debaten entre el clavel y la espada, enamorados que huyen de la muerte y se encierran a cal y canto,

Si Georgina es una dulce niña, una verdadera vaca, una niña o una vaca, o una cabra... o una niña y una cabra... y Alicia atraviesa el espejo para entrar al mundo de la fantasía de la vida...

Y si un mendigo lismonea, o de aburrimiento se muere un general, si revuela un toro azul por el agua o vende empanadas la virgen de los caireles, si yo soy el matador y tú eres el toro... ¡Qué salero! ¡Cógeme torillo fiero! Que "El Tonto de Rafael ha venido y el espectáculo está servido..."

Luis Alberto Cuesta



RAFAEL ALBERTI (1902-1999), el poeta de El Puerto de Santa María, es sin duda un símbolo de su época. Conocedor de las tradiciones, pero comprometido con una vanguardia siempre afanosa de novedades, su talento es reconocido incluso por quienes no compartían sus principios políticos. Y es que la gracia de su arte y el enigma de su creatividad hacen de él un poeta del pueblo, un creador que concibió la poesía como un instrumento dialógico, capaz de conmover y también de empujar a la acción.

La vida de Rafael Alberti, tan prolongada en años y vivencias, recorrió el siglo XX desde sus albores hasta su ocaso. Fue un viaje a través de las amplias y profundas transformaciones del mundo en una centuria llena de luces y sombras, de dolor y de satisfacciones. Fue un viaje a través de muchos países, de muchas lenguas y muchos acentos, de muchos ambientes enriquecidos por matices muy diversos, por soles y nubes, por mares y ríos y gentes... Así fue la vida de Alberti, y aquí se muestran algunos fragmentos de esa vida, a través de un recorrido por datos objetivos, por impresiones de quienes lo conocieron desde muy cerca y por retazos extraídos de su propia obra, que, como él mismo afirmó en alguna ocasión, fue construida de una manera meditadamente autobiográfica.

**LUIS ALBERTO
CUESTA CEBALLOS**
Guión y Dirección

Su primer papel fue pasar por un niño inocente y tierno, desde su primera infancia, cosa que logró con bastante éxito. Le llegó una segunda oportunidad, siendo aún un aplicado escolar, para hacer de ángel, y llegó a parecerlo. A los once años, gozó de la experiencia inolvidable, y que le marcaría de por vida, de contemplar, desde bastidores, todo aquello que se estrenaba en el Marfa Guerrero, se empapó de la experiencia de ver entrar y salir de escena, a los más grandes del teatro español. No tardó mucho tiempo en dejar de interpretar ángeles, y envenenarse demoníacamente de este oficio que ejerce con pasión desde hace ya tanto... y en el que ha hecho tantas cosas..., y las que quedan por hacer. En 1.997 decide interpretar el papel de su vida: "CAPITOMBOLO" un papel difícil, el de producir y distribuir teatro, ¿Y el próximo?...



LA IDEA

“**LOS TONTOS DE RAFAEL...**”, un espectáculo creado por **Luis Alberto Cuesta Ceballos**, sobre textos de **Rafael Alberti**, es una idea con solera, nacida en el año de la celebración del centenario del nacimiento del **Poeta**, que ha tomado mil y una formas y ha entrado y salido del cajón otras tantas veces.

Ha sido un proceso de creación apasionante, largo en el tiempo y cuidado en el modo, como se crían los vinos en este rincón del sur, en El Puerto de Santa María. Un proceso orgánico, visceral, de fermentación de las ideas bajo la flor de la imaginación, mezcla equilibrada de cientos de componentes y posibilidades que esta levadura es capaz de generar. Comunió de elementos con miles de tonos y matices que, después de largos periodos de reposo, oxigenación y trasiego llega a su culminación como un espectáculo multidisciplinar en el que confluyen poesía, música, teatro, danza, la voz y el canto, el color y la imagen, el cine y el humor, partiendo de la voz de Alberti: “**YO NACÍ, RESPETADME, CON EL CINE...**”

Una cuidada selección de poemas de “Yo era un tonto...”, “Sobre los ángeles”, “Poemas escénicos”, referencias de “La arboleda perdida”, “El enamorado y la muerte”..., la música adecuada para cada escena y unos temas compuestos para la ocasión, algo de compás de siguiyria y bulería, una iluminación estudiada para cada momento y los elementos escenográficos para dar mayor realce, en la segunda criadera; un conjunto de personajes de carne y magia, en la primera criadera, y en la solera “**LOS TONTOS DE RAFAEL...**”

EL ESPECTÁCULO

«**YO NACÍ, RESPETADME, CON EL CINE...**»

El cine es una ilusión óptica, un mundo de fantasía capaz de atrapar al espectador y fundirse con él, haciendo real lo imaginable, es una “**fábrica de sueños**”.

Un sueño en el que el Poeta se sueña a sí mismo, dentro de su obra y, como en los sueños, las ideas y los personajes surgen y se mezclan, conduciendo unos a otros. Todo ello, visto desde dentro por el guionista que, de algún modo, se funde en la fantasía, como Alicia en su mundo de maravillas.

Este sueño, esta fantasía, se articula en cuatro partes, con dos transiciones y un final, en un total de quince escenas, sobre un original tablero del Juego de la Oca ¹, con cinco clowns que encarnan los distintos personajes: El Poeta, Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Oca – Vaca, Oca – Mujer, Oca Toro, Matador..., arropados por una cuidada puesta en escena, unos cuantos efectos mágicos, mucha música, la poesía de Alberti, la inspiración del cine mudo, y la influencia de ese otro cine que vino de la mano de Fellini, Saura, Buñuel... y, como no podía ser de otra manera, la pintura de Rafael.

¹ El original Juego de la Oca que sirve de inspiración para la creación de “Los Tontos de Rafael”, y sus correspondientes reglas, se encuentran expuestos en la Fundación Rafael Alberti, en El Puerto de Santa María (www.rafaelalberti.es)